

NUMELE ȘI PRENUMELE AUTORULUI:

PROFESOR: POPESCU MIHAELA MIRUNA

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „PRO INGENIO” BRAGADIRU, JUDEȚUL ILFOV

TITLUL MATERIALULUI:

PROIECT DIDACTIC – TEXTUL LIRIC- CONSOLIDARE

NIVELUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT:

ÎNVĂȚĂMÂNT GIMNAZIAL CLASA A VII-A

**MATERIAL DIDACTIC, DE UTILIZAT LA CLASĂ CU ELEVII, DAR ȘI DE
DOCUMENTARE PENTRU CADRELE DIDACTICE**

PROIECT DIDACTIC

Școala Gimnazială Pro Ingenio, Bragadiru, Ilfov

Profesor: Popescu Mihaela Miruna

Clasa: a VII-a

Data:

Ora:

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Disciplina: Limba și literatură română

Titlul lecției: *Textul liric*

Tipul lecției: consolidare

Scopul lecției: consolidarea noțiunilor învățate anterior.

Competențe generale:

2. Receptarea textului scris de diverse tipuri
3. Redactarea textului scris de diverse tipuri
4. Utilizarea corectă, adecvată și eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise

Competențe specifice:

- 2.1 Recunoașterea modurilor în care sunt organizate informațiile din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale
- 2.3 Adecvarea atitudinii și a practicilor de lectură în funcție de scopul lecturii
- 3.3 Utilizarea unor surse diverse pentru realizarea de texte originale
- 4.2. Exprimarea clară a intenției comunicative prin corelarea achizițiilor lexical și semantice cu cele sintactice și morfologice din limba română standard

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

La finalul lecției toți elevii vor fi capabili:

a) cognitive

O1: Să interpreteze un text liric din perspectiva temei, a titlului și a atmosferei. Obiectivul va fi considerat atins dacă elevii reușesc să analizeze tema și titlul poeziei date;

O2: Să distingă figurile de stil învățate prezente în text. Obiectivul va fi considerat atins dacă elevii selectează din text cel puțin trei figuri de stil diferite;

O3: Să explice figurile de stil regăsite în text. Obiectivul va fi considerat atins dacă elevii interpretează nuanțat cel puțin două figuri de stil;

O4: Să identifice elementele specifice subiectivității. Obiectivul va fi considerat atins dacă elevii enumeră cel puțin două elemente specifice subiectivității regăsite în textul-suport.

b) afective:

OA1: Să introducă cunoștințele acumulate în propriul sistem de valori;

OA2: Să-și cultive interesul pentru studiul textelor literare.

c) psiho-motorii:

Formarea deprinderilor de a opera în comunicarea scrisă sau orală cu noile concepte operaționale.

Strategia didactică

- **Metode și procedee:** conversația, exercițiul, braistormingul, pălăriile gânditoare.
- **Forme de organizare a activității elevilor:** activitate frontală și pe echipe.
- **Mijloace didactice:** tabla, fișe de lucru, manualul.

Bibliografie :

Limba și literatura română, clasa a VII-a, ART, București, 2019;

Caietul elevului pentru clasa a VII-a, ART, București, 2019;

O didactică a limbii și literaturii române, Editura ART, autor: Florentina Sâmișăian, București, 2014

Didactica limbii și literaturii române, POLIROM, autor: Emanuela Ilie, Iași, 2014

Webografie:

<https://media-temporary.preziusercontent.com/frames-public/e/7/4/d/5/df000844e7981caaa7ece2f9bba380.jpeg>

<https://desenepicturi.files.wordpress.com/2013/01/dorinta-desen-in-creion-inspirat-din-poezia-lui-mihai-eminescu.jpg?w=640>

Metode de evaluare: valorificarea răspunsurilor elevilor în discuție.

Spațiu de lucru: sala de clasă și platforma www.proingenio.ro (pentru elevii online).

Timp : 50 de minute

SCENARIUL DIDACTIC

Evenimente instrucționale	Activitatea de învățare		Du rat a	Metode și procedee	Evaluare
	Activitatea profesorului	Activitatea elevului			
1.Moment organizatoric	-notează absenții -verifică pregătirea celor necesare lecției	-elevii își pregătesc cele necesare lecției	2'	-	-obs. sist.
2. Verificarea cunoștințelor anterioare	-verifică împreună cu elevii cunoștințele predate anterior, făcând aprecieri verbale.	-elevii răspund întrebărilor adresate de profesor	3'	Conversația	Aprecieri verbale
3. Captarea atenției	Profesorul captează atenția elevilor cu video în care va fi recitată poezia „Dorința” de Mihai Eminescu. (https://www.youtube.com/watch?v=dK_PgSVTZk) După ascultare, profesorul va scrie pe tablă „Dorința”, iar elevii vor găsi diferite substantive care să ilustreze stări regăsite în poezie.	-elevii ascultă cu atenție poemul și identifică emoții și stări pe care le vor nota pe tablă.	5'	Conversația Jocul	Aprecieri verbale
4.Pregătirea și anunțarea temei și a obiectivelor	Profesorul scrie pe tablă titlul lecției: <i>Textul liric – consolidare.</i> Profesorul anunță obiectivele lecției.	-elevii scriu titlul în caiete	2'	Conversația	orală scrisă obs. sist.

<p>5.Dirijarea învățării</p>	<p>Profesorul le explică elevilor că astăzi vor recapitula textul liric.</p> <p>Profesorul va porni de la un text literar în versuri, „<i>Dorința</i>”, de Mihai Eminescu, pe baza căruia va recapitula noțiunile predate anterior. Acesta va da elevilor câte o fișă de lucru pe care se vor regăsi may multe exerciții pe baza textului-suport.</p> <p>În continuare, profesorul va împărți clasa pe echipe, pentru a lucra cu ajutorul metodei pălăriilor gânditoare. Se vor forma șase echipe, fiecare dintre acestea își va stabili câte un lider, care, la final, va prezenta în fața clasei, purtând pe cap pălăria aferentă, sarcina rezolvată.</p>	<p>-elevii notează în caiete rezolvarea fiecărui exercițiu de pe fișa de lucru, sub îndrumarea profesorului, folosind un limbaj expresiv.</p> <p>-elevii împărțiți pe echipe pornesc în rezolvarea sarcinii date. La final, liderul echipei prezintă tuturor rezolvarea.</p>	<p>35’</p>	<p>Conversația</p> <p>Exercițiul Braistorming</p> <p>Metoda pălăriilor gânditoare</p>	<p>orală scrisă obs. sist.</p> <p>orală scrisă obs. sist.</p>
<p>6. Asigurarea feed-back-ului</p>	<p>Profesorul adresează elevilor câteva întrebări pentru a verifica dacă aceștia au înțeles noțiunile despre textul liric.</p>	<p>-elevii răspund provocării profesorului</p>	<p>2’</p>	<p>conversația</p>	<p>Aprecieri verbale</p>
<p>7.Anunțarea temei pentru acasă</p>	<p>Profesorul le va da ca temă pentru acasă (orele desfășurate după-amiaza din cadrul programului) să realizeze o poezie</p>	<p>-elevii notează tema în caiete</p>	<p>1’</p>	<p>conversația</p>	<p>-obs. sist.</p>

	alcătuită din două strofe care să aibă ca temă iubirea, iar celor care doresc să aprofundeze noțiunile despre textul liric le va da, suplimentar, de realizat comentariul poeziei pe care o creează.				
--	--	--	--	--	--

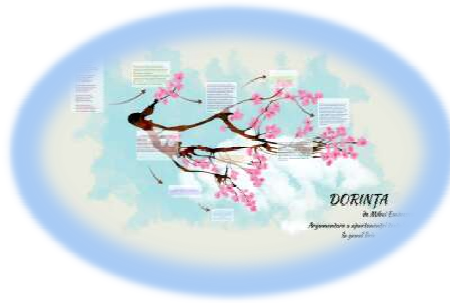
Fișă de lucru – textul liric

Mihai Eminescu - *Dorința*

Vino-n codru la izvorul
Care tremură pe prund,
Unde prispa cea de brazde
Crengi plecate o ascund.

Și în brațele-mi întinse
Să alergi, pe piept să-mi
cazi,
Să-ți desprind din creștet
vălul,
Să-l ridic de peobraz.

Pe genunchii mei ședea-vei,
Vom fi singuri-singurei,
Iar în păr înfiorate
Or să-ți cadă flori de tei.



Fruntea albă-n părul galben
Pe-al meu braț încet s-o culci,
Lăsând pradă gurii mele
Ale tale buze dulci...

Vom visa un vis fericit,
Îngâna-ne-vor c-un cânt
Singuratece izvoare,
Blânda batere de vânt;

Adormind de armonia
Codrului bătut de gânduri,
Flori de tei deasupra noastră
Or să cadă rânduri-rânduri.

Recapitulăm și exersăm!

1. Precizează tema textului dat.
2. Menționează rolul cratimei din primul vers al poeziei.
3. Explică titlul poeziei „Dorința”.
4. Ce fel de atmosferă predomină în text?
5. Care este rolul inversiunilor, dar al repetițiilor?
6. Ce timp verbal predomină în poezie și ce sugerează?
7. Extrage trei epitete din textul-suport și comentează unul la alegere.
8. Identifică elementele de portret ale iubitei vocii ficționale.
9. Precizează tipul de rimă și măsura versurilor din prima strofă.
Ce fel de strofe formează aceste versuri?
10. Cum este ilustrată subiectivitatea?



Anexa 2

NR. 1 – PĂLĂRIA ALBĂ

• *Cu pălăria albă pe cap se face o analiză obiectivă a situațiilor*

Sarcină de lucru:

- ✓ Comentează, în cel mult 10 rânduri, poezia „Dorința” ținând cont de emoțiile regăsite în aceasta.

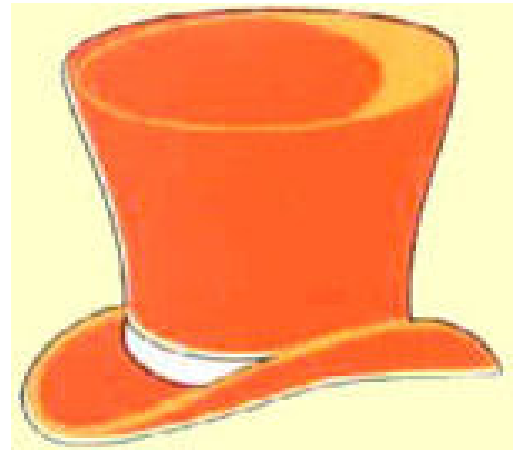


FIȘA NR. 2 – PĂLĂRIA ROȘIE

• *Când gândim cu pălăria roșie pe cap nu trebuie să dăm nicio justificare!*

Sarcină de lucru:

- ✓ Imaginați-vă că sunteți în ipostaza îndrăgostitului. Realizați un catren în care să prezentați emoțiile pe care le aveți la gândul întâlnirii cu iubita.



FIȘA NR. 3 – PĂLĂRIA NEAGRĂ

• *Cu pălăria neagră pe cap se face o evaluare critică a faptelor!*

Sarcină de lucru:

- ✓ Ce nu v-a plăcut în această poem și de ce?
Considerați că sentimentele vocii poetice sunt duse la extrem? Dacă da, ce ați fi schimbat?

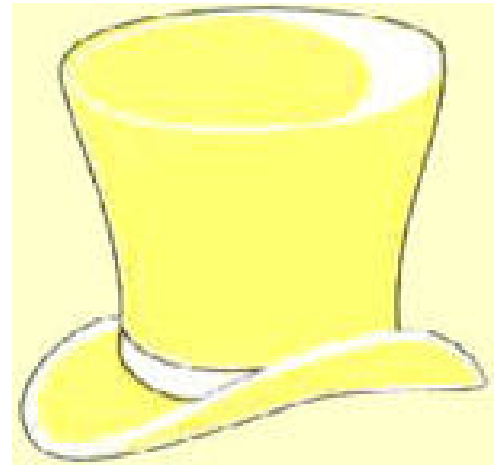


FIȘA NR. 4 – PĂLĂRIA GALBENĂ

- *Cu pălăria galbenă pe cap gândim pozitiv și vedem numai avantajele situației!*

Sarcină de lucru:

- ✓ Încercați să înțelegeți emoțiile instanței lirice și să le găsiți o justificare.
- ✓ De ce crezi că poetul a recurs la astfel de sentimente și idei când a scris textul ?



FIȘA NR. 5 – PĂLĂRIA VERDE

- *Cu pălăria verde pe cap nu există limite în calea gândurilor!*

Sarcină de lucru:

- ✓ Imaginează-ți alte titluri potrivite pentru textul dat și justifică-ți alegerea.



FIȘA NR. 6 – PĂLĂRIA ALBASTRĂ

- *Când gândim cu pălăria albastră încercăm să oferim o privire de ansamblu asupra faptelor!*

Sarcină de lucru:

- ✓ Care crezi că este scopul scrierii textelor lirice ?
- ✓ De ce crezi că se abordează în majoritatea textelor lirice tema iubirii?

